

El valor testimonial de este libro gráfico es poderoso. En primer lugar porque plasma los resultados de una selección de trabajos realizados por estudiantes de la generación 2022 de la Carrera de Artes Visuales del Departamentos de Artes Plásticas, quienes retornaron a las aulas, luego de dos años de pandemia. Y en segundo lugar, porque se trata de una iniciativa conjunta con el Departamento de Ergonomía de la Universidad de Concepción con motivo de conmemorar interdisciplinariamente los 50 años de existencia de cada entidad. Esta virtuosa coincidencia dio pie para co-crear, a través de una alianza creativa y entusiasta, con los estudiantes de primer año y así profundizar y comprender el mundo del trabajo de quienes son o fueron significativos en sus vidas. El trabajo ha sido abordado como parte esencial de la actividad humana. Somos seres en movimiento, impulsados por objetivos y metas para satisfacer nuestras necesidades. El trabajo nos define, nos moldea, nos define y adquiere un valor o significado personal, independiente si éste es formal, informal, voluntario o remunerado. El trabajo, cualquiera que éste sea, ocupa a diario una significativa cantidad de horas y se espera que ésta actividad laboral contribuya a nuestro bienestar. Sin embargo, hay factores ajenos a nosotros que pueden afectar nuestras metas, energía, tiempo disponible y recursos personales que invertimos para compatibilizar nuestra vida personal y familiar con las exigencias que nos impone el trabajo.

El Departamento de Ergonomía desde hace varios años, persigue un anhelo: el despertar de los sentidos y el darse cuenta en cada una de las personas sobre el sentido del trabajo, como una forma de honrar el sacrificio, la entrega y el valor de las ocupaciones de todos quienes, con su esfuerzo, preparan un camino, alimentando los sueños y esperanzas de quienes están bajo su responsabilidad. De este modo, este proyecto interdisciplinario logró ser plasmado en un trabajo con jóvenes recién ingresados al mundo universitario, en la asignatura Taller de Iniciación en Color .

Este ejercicio creativo, fue precedido por una breve introducción de la disciplina de la Ergonomía como estudio del trabajo y adaptación de las condiciones del entorno a sus capacidades, necesidades y limitaciones para resguardar la salud física y mental, junto con la seguridad de las personas y eficiencia organizacional, generándose instancias muy enriquecedoras de diálogo entre los docentes especialistas con los estudiantes de la asignatura.

Los resultados visuales fueron obtenidos por medio de la técnica del collage, técnica rápida que permitió experimentar, crear y expresar visualmente a los estudiantes una idea o visión sensible de su mundo real, creando composiciones con diferentes



Departamento
ERGONOMÍA
Universidad de Concepción

materiales impresos pegados, uniendo cada parte para dar nuevos significados a las imágenes, texturas y colores evidenciando que el arte o los procesos creativos permiten crear o transformar lo que hay a nuestro alrededor y volverlo otra cosa.

Al constatar los resultados de esta producción tan significativa y enriquecedora, podemos sentirnos satisfechos porque la intervención desarrollada en conjunto, favoreciendo en los estudiantes momentos de observación, de conversación, de comprensión de lo que el trabajo significa para sus protagonistas en su entorno familiar y personal, profundizando sobre los obstáculos que vencen cada día, de dolores, alegrías, logros y realizaciones. En cada uno de los testimonios o mensajes que acompañan sus creaciones plásticas, resulta emocionante lo que nos transmiten tanto en lo escrito como en lo visual, la profundidad de sus reflexiones y por sobre todas las cosas, el sentido homenaje a sus mamás, papás, abuelos y bisabuelas, hermanos, tíos, así como a sus propias parejas.

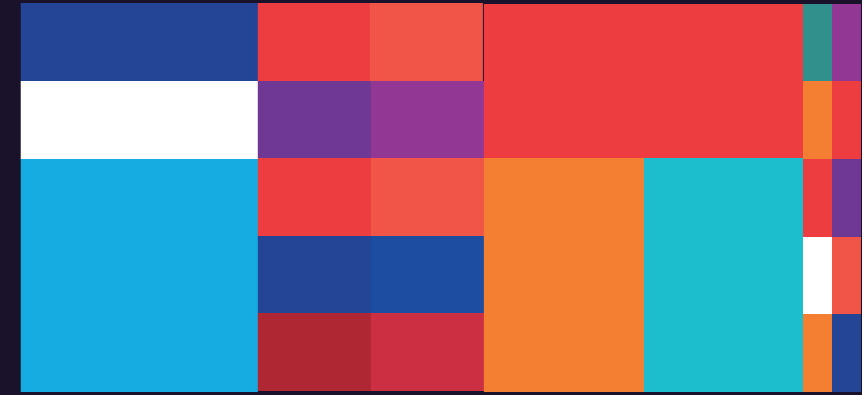
Estamos seguros que la valoración del trabajo de quienes fueron sus modelos escogidos y que están vinculados con su condición actual como alumnos que acceden a estudios universitarios tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de sus propios lazos afectivos. Esta experiencia los llevó a ponerse en los zapatos del otro, encontrando características positivas en ellos, sin permitir que los prejuicios se interpusieran, confiando en que la calidad de las personas y de su trabajo no está determinada ni por su origen ni por su apariencia, y que todo su esfuerzo necesita ser atendido con respeto, empatía y dignidad.

Creemos que esta conexión de los estudiantes con sus seres queridos constituye también un regalo para ellos, pues les permite tomar conciencia del sentido del proceso que ellos están iniciando, porque se trata de un círculo virtuoso que se honra con su propio compromiso, como una ofrenda de agradecimiento por el sacrificio cotidiano de su familia, porque los visibilizamos a ellos y sus batallas cotidianas. Este vínculo que queda plasmado en estas imágenes es un testimonio que no sólo da las gracias, sino que también sirve de recordatorio del compromiso que los propios alumnos honrarán, respecto del camino que emprender y los sueños que perseguirán, más atentos para velar por condiciones cada vez más amables, más dignas, más respetuosas en cuanto a resguardar la calidad de vida de sus entornos de trabajo, en su propio hogar y en cada lugar donde se desenvuelvan.

Felipe Meyer, Director Departamento Ergonomía
Fabiola Maureira, Docente Departamento de Ergonomía
Pilar López Rivera, Licenciada en Artes/ Mg. Educación /Docente Depto de Artes
Plásticas/Facultad de Humanidades y Arte

Arte y ERGO

Trabajo colaborativo



VIVIANA ESPARZA

Mi madre se desempeñaba hacía 7 años como administrativa. Comprometida con su trabajo aunque no era su sueño siempre lo realizaba de buen modo y en colaboración con sus colegas. Mientras realizaba este collage ella fue despedida y pasó por un momento duro, pero luego se dio cuenta que hizo una red de apoyo muy linda con sus compañeros.

Cuando le mostre este collage terminado se emocionó, quedando como un recuerdo muy bonito de una época de su vida.



FRANCISCA ARRIAGADA

Mirar el trabajo de mi mamá me hizo la idea del esfuerzo que hace día a día al trabajar con niños y niñas.



JIM BAÑADOS

El rubro en que se desempeñaba mi papá no me es ajeno, conozco las dolencias y conozco el sacrificio, con mis propios ojos lo he visto llorar, doler y sentir por su trabajo. Escogí a mi papá porque es alguien a quien desearía poder hacer sentir mejor, alguien a quien desearía ayudar, alguien a quien desearía poder hacer sentir válido.



ANTONIA AMANDA SANZANA

Yo elegí retratar a mi mamá. Ella estudio una carrera que no le gustaba para poder apoyar a su familia haciendo un trabajo que no le gustaba (ingeniería comercial), pero ahora se dedica a cuidar el huerto y el jardín, qué es lo que realmente le apasiona.

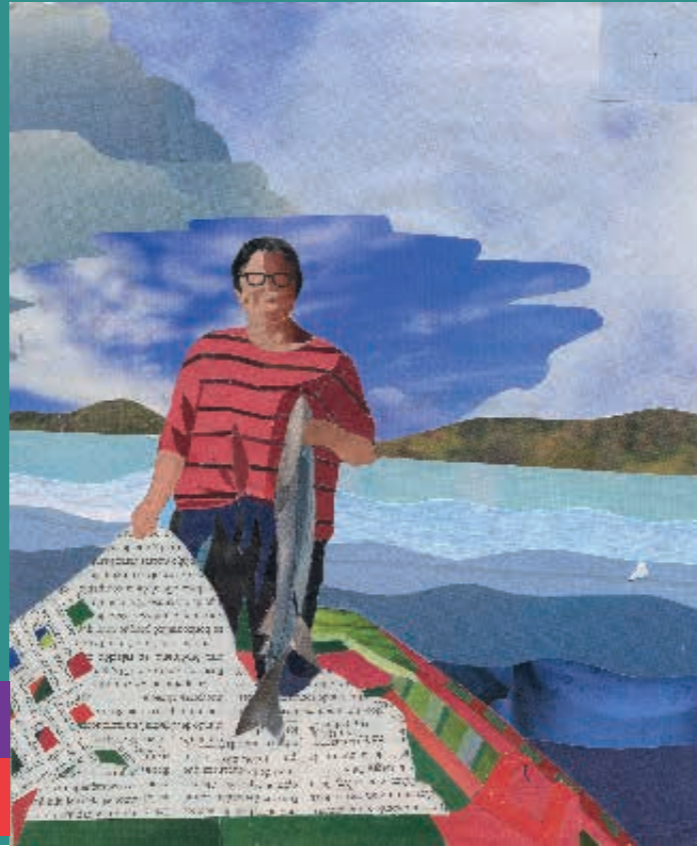


CATALINA VÁSQUEZ

Retraté a mi querida madre, Elizabeth, realizando unos de los trabajos más comunes en Coliumo, el lugar donde ella y yo crecimos: la pesca artesanal.

Proveniente de una familia de pescadores y visibilizarla realizando este trabajo, y tener en cuenta que gran parte de mi familia lo realiza, no puedo dejar de estar inmensamente agradecida por sus esfuerzos, sacrificio y determinación.

Al estar presente he observado las múltiples acciones y condiciones que generan desgaste al realizar este trabajo. El peso y la heridas que se realizan en las manos al recoger de redes, el desgaste de la espalda por las posiciones, el cansancio de los brazos al remar, el limitado espacio del bote, el frío de las jornadas nocturnas, y en si el constante peligro al estar en mar abierta con los cambios de las olas.



NAIA GREENHILL

Muchas de las decisiones que tomamos en la vida tienen que ver con las personas que nos han acompañado en nuestra infancia.

El trabajo de mi mamá como artista ha sido una de las mayores inspiraciones en mi vida para hacer y estudiar artes.



NAHUEL HARUKI

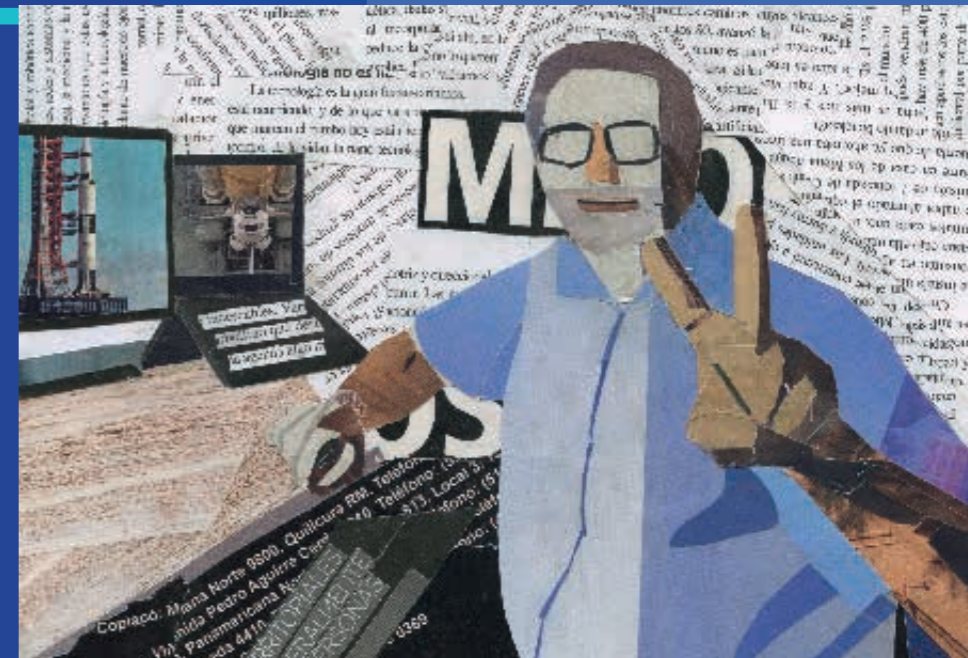
Retraté a mi abuelo sosteniéndome en sus brazos. Mi intención fue visibilizar y reconocer su labor como niñoero y trabajador doméstico. En el proceso pude apreciar en mayor detalle todo lo que conlleva la crianza, la amplitud de actividades y quehaceres que van desde cocinar hasta educar y el nivel de sabiduría, energía y entrega que requiere cuidar un menor.

Pude sentir admiración, emoción y gratitud. Me alegró que, a pesar de lo tormentosa e inestable que fue mi infancia recordar que pude en algún momento conocer el amor. Y honestamente, si creo que el amor en su forma más pura, desinteresada e incondicional existe, es por él.



ALEJANDRO BINIMELIS

Representé a mi papá trabajando desde su casa el año pasado haciendo una señal de paz y sonriendo mientras trabaja, lo que me resultó bastante irónico.



NATALIA MUÑOZ

Este trabajo me ayudo a conocer mas el oficio de mi padre, reflexionar la labor que realiza día a día, las complicaciones y el peligro que genera no tener el suficiente cuidado.

El ejercicio me dio una nueva comprensión del sacrificio, el riesgo y los peligros que hay cuando la empresa no prepara lo suficiente a los nuevos empleados, lo cual genera accidentes graves que podrían ser evitados.

Tambien pudimos conversar sobre las jornadas con climas diversos de invierno-verano y condiciones de temperatura extremas en el trabajo. Se inicio una conversación de lo trivial a lo complejo de su trabajo y descubrir estas nuevas cosas me impactaron.



JAVIERA GONZÁLEZ

Mi tío Sebastián es Director y Productor Audiovisual. Estudió cinematografía y es el único antes que yo en la familia que estudió una carrera artística. Por lo anterior, lo he visto esforzarse física y mentalmente para desarrollar sus ideas y trabajar con otras personas para crear un proyecto artístico.

Realizar este collage me permitió conversar con él acerca de sus trabajos actuales, qué graba y cómo edita para llegar a un producto final poniendo en juego su habilidad para ver y transformar el mudo cotidiano con un enfoque personal.



CATALINA SALGADO

Existe una gran diferencia entre el modo de actuar de mi madre en el ambiente laboral y el hogareño.

Ella trabaja en una escuela como asistente de convivencia, por lo que su actitud en el trabajo tiende a ser acogedora, comprensiva, paciente, amable, segura y dispuesta a dar contención, ya que debe tratar con adolescentes y niños de distintas edades, también tiende a ser bastante bromista y sociable. Este no siempre es el caso en casa. Al ser su familia no tiene que contenerse o fingir con nosotros, pudiendo llegar a ser una persona bastante irritable. No es que sea alguien agresiva o que este enojada todo el tiempo, solo que a veces cuando escucho a otras personas hablar sobre ella en el trabajo suelo llevarme pequeñas sorpresas por la diferencia de actitudes.

Varias veces ha dicho como su trabajo no es el ideal, que le gustaría hacer otra cosa, pero de igual manera sigue en el por mi bien y el de mi hermana ya que sus ingresos junto a los de mi papá nos permiten poder llevar la vida que tenemos.



LAUTARO CASTRO

Sin su orgullo, mi padre seguramente no hubiera podido desarrollarse en su ambiente laboral.



CATALINA REYES

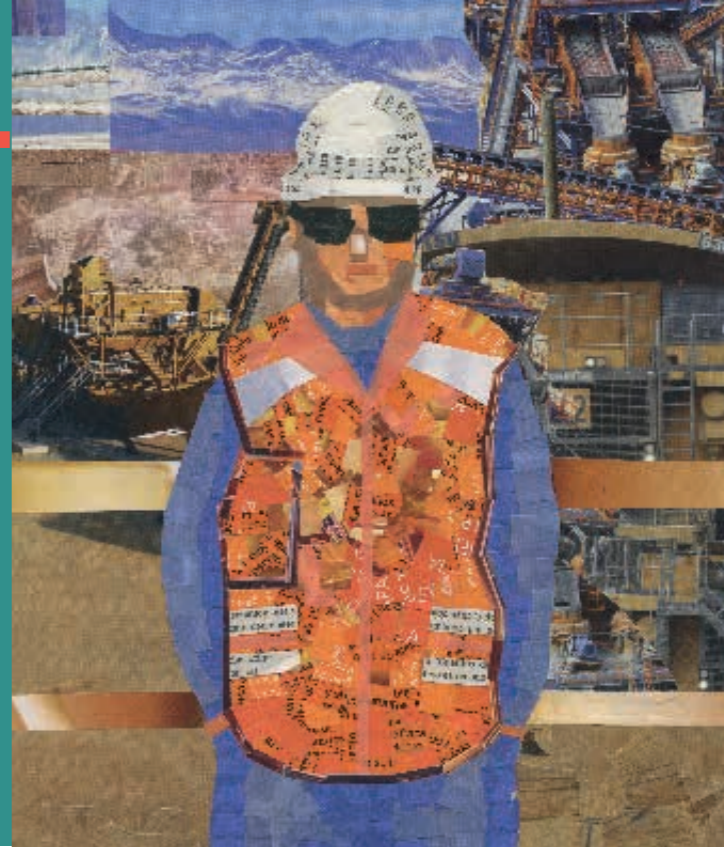
Para mi, es fundamental retratar a mi mamá en su trabajo como chofer y considerarse importante para la comunidad ya que transporta a muchos pasajeros a distintas partes de la provincia.



CONSTANZA ESPINOZA

Visibilizar el cuidado del trabajador, me permitió reflexionar sobre lo que mi papá me ha entregado, que es el valor que tenemos las personas y que detrás de cada una hay esfuerzo y amor hacia una familia.

La realización de este collage y la enseñanza que me entregó mi papá, me permitió nunca olvidar que ese amor debe reflejarse en el trabajo y siempre elegir el camino hacia lo que realmente nos gusta hacer.



CONSTANZA MOLINA

Retrate a mi mamá. A medida que yo avanzaba en el trabajo y ponía esfuerzo para que quedara bien, me daba cuenta del esfuerzo que hace ella por mí.

Al trabajar su rostro, me sorprendió y conmovió, ya que, pese a trabajar en un lugar frío y muchas veces sobre-explotada, ella se tomó una foto con cara feliz, lo que da cuenta que a ella le importa mi bienestar y que el esfuerzo y trabajo por los seres queridos permite soportar muchos sacrificios en puestos de trabajo que requieren un estudio ergonómico y que mejoren su calidad de vida.



FRANCISCA KREMER

Retraté a mi madre en su trabajo, vocación que he admirado desde pequeña pues trabajar con niños requiere paciencia y preparación para enseñarles de todo un poco para poder seguir adelante. Porque si bien la educación comienza en casa, la educación preescolar es un paso importante en la vida del desarrollo niño.

Desde que soy consciente del trabajo diario que tiene mi mamá y observarla que llegaba exhausta a casa a cuidar a mis hermanos, comencé a admirar y a respetar su trabajo.

En tiempos actuales observa que sus estudiantes vienen con una mala base desde la casa e intenta ayudar a los niños de su sala a desarrollarse en todo tipo de aspectos.

Personalmente su trabajo es importante pues cuando mi mamá les enseña a los niños les enseña un mundo nuevo fuera de su casa. Eso me pone feliz y me hace respetarla aún más.



CATALINA OCHOA

Este ejercicio produjo en mí pensamientos y emociones al involucrarme conscientemente en la labor cotidiana de mi madre y ser parte de su mundo y experiencia diaria.

Reflexioné que ser madre, estar a cargo de alguien y llevar una casa entregando lo mejor de sí mismo de manera incondicional trasciende en el futuro de mi familia y crea un legado de amor y cuidados para las generaciones posteriores.

Lo difícil de esto y hermoso a la vez, es que a través de acciones cotidianas se transmita tanto amor y esfuerzo de una persona, lo cual me lleva a valorarlo profundamente y sentir el deseo de devolver todo lo entregado.



ALONDRA VALDÉS

Mi mamá Susana es vestuarista teatral y es quien me apoyó mucho en mi decisión de estudiar Artes Visuales.

Su profesión ha sido una forma de desarrollar mi creatividad y siempre me ha motivado a hacer lo que me guste.

Desde que tengo memoria la he visto trabajar dibujando bocetos y cosiendo telas.

El hecho que trabaje en algo poco convencional me inspira a seguir el camino que yo quiera.

Es relevante como el ambiente en que uno se desarrolla cuando niño, puede significar tanto en el futuro.



JAVIERA ASENJO

Lo único que tuve claro al momento de ser planteado el tema a desarrollar, fue que quería elegir a una mujer. La genealogía femenina que me precede es sumamente importante para mí, por lo que fue difícil escoger a una sola persona.

Finalmente decidí escoger a mi bisabuela, a quien considero como la mujer que generó un antes y un después en la historia familiar. Todo lo que soy y puedo ser actualmente es gracias a ella. A pesar de no terminar su educación para dedicarse a ser dueña de casa, depositó todo su esfuerzo para sus hijas acudieran a la universidad. Cuán adelantadas a su época fueron las decisiones que tomó, especialmente tomando en cuenta el contexto social y económico en el que estaba inmersa.



ZELENA DEFAUR

Mi madre vende sus productos que confecciona en una feria.

Acompañarla en su jornada me permitió conversar con ella y así reflexionar sobre el tiempo invertido y lo agotador que es su trabajo.

Tenía una idea errónea de su labor.



MAXIME VIERA

Mi madre estudió Técnico en enfermería y se tituló hace un año porque decidió estudiar una carrera siendo adulta cumpliendo una meta que no pudo concluir cuando terminó su enseñanza media. Con su trabajo podremos tener un mejor vivir como familia, que somos ella y yo.

Ella cumple en la sociedad un rol muy importante al trabajar en el área de la salud, y más aún con lo ocurrido con el coronavirus, que ha hecho de estos servicios algo imprescindible al hacer PCR, sacar muestras de sangre, hacer curaciones entre otros procedimientos.



MILENA BURGOS

Destaco el esfuerzo constante de mi madre. Trabajar y realizar otras actividades son su preocupación para entregarnos siempre lo mejor a quienes constituimos su familia.

Ella tiene gran responsabilidad para administrar sus tiempos, y presta mucha dedicación a lo que hace y a las personas a quien presta servicios. El trabajo la realiza, le llena de satisfacción y no solo lo hace por un tema monetario.

Siempre hemos tenido la confianza de hablar sobre su trabajo.



FERNANDA FLORES

Se justifica la idea de que si no nos divertimos realizando algo, realmente vale la pena invertir tu tiempo en él?

Al final lo único que somos y podemos entregar sin que lo podamos recuperar es el tiempo.



CAMILA NAVARRO

Mi hermano mayor es artista igual que yo. Es tatuador y ha tenido gran impacto en mi vida ya que siempre ha sido mi apoyo para estudiar arte.

Se ha esforzado mucho para ser feliz con lo que hace ver como trabaja y hace lo que le gusta para vivir y su motivación me inspiran.



CONSTANZA CARRIEL

El trabajo de mi papá como maestro pintor es arduo y gracias a él nunca me ha faltado nada. Este ejercicio me permitió expresar mi admiración hacia su labor.



BIANCA PONCE

Mi padre es profesor y enseña a sus estudiantes a diagnosticar la situación de un producto agrícola y a proponer proyectos de mejoras en aspectos técnicos y de gestión agrícola a implementar por los productores, siendo conscientes de los recursos con los que cuentan.

En cuanto a las condiciones de su trabajo, es un tema recurrente en nuestras conversaciones, sobre todo cuando debió hacer clases desde la casa en tiempos de pandemia, teniendo que adaptarse al uso de nuevos programas y un espacio distinto.

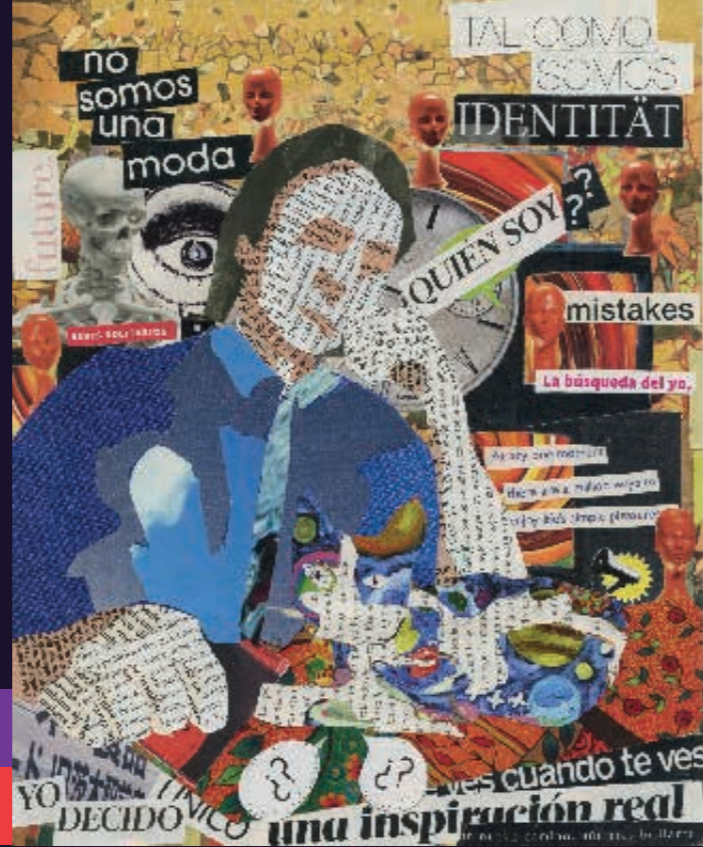
Realizar este collage me hizo pensar en lo agradable que es ver a alguien trabajar en lo que le gusta, en un área que le apasiona incluso realizando su trabajo cuando ya no está en horario



ANÓNIMO

Retraté a mi hermano y durante todo el proceso estuve reflexionando acerca de su profesión ya que el ámbito de la psicología es complicada y conlleva asuntos que no se pueden ver a simple vista pues no puedes saber qué está pensando la persona que está tu lado, incluso si son conocidos o familiares, si alguien está pasando por algún momento difícil, o si necesitan ayuda, ese es el trabajo de estas personas, ayudan con esas cosas que no se ven a simple vista.

El no puede hablar demasiado acerca de su trabajo debido a su ética. Pero al final del día ellos también tienen sus propios problemas.



FRANCISCA LAVOZ

Retraté a mi madre, bibliotecaria de un colegio. Los libros son mundos y ella es la persona que guía abriendo para otros las puertas a experiencias nuevas que marcan sus vidas.

A través de este trabajo y las conversaciones sostenidas con ella me dí cuenta que para poder llevar a cabo cualquier trabajo, es necesario un entorno apropiado, físico y social.

Hablamos con ella que entre las condiciones laborales la luz y el entorno son muy importantes.

Porque para ella su espacio es frío, falta luz y calidez algo que dista mucho de la calidez del acto de entrar a un libro, por eso lo acentué con color en la composición.



JAVIER SAN MARTÍN

Vitalidad y responsabilidad son los conceptos que reflejan el compromiso que mi papá tenía tanto con la empresa como con su familia.



GISSELA MARTÍNEZ

Pude apreciar el esfuerzo que realizan cada día nuestros padres a través de las labores que realizan día a día.

La persona que retrate es mi madre realizando su trabajo de costurera y emprendedora haciendo y vendiendo bolsos y manteles desde el propio hogar con sacrificio y esfuerzo aunque las condiciones de trabajo no sean las más adecuadas (ni la iluminación ni la silla en donde permanece sentada por varias horas).



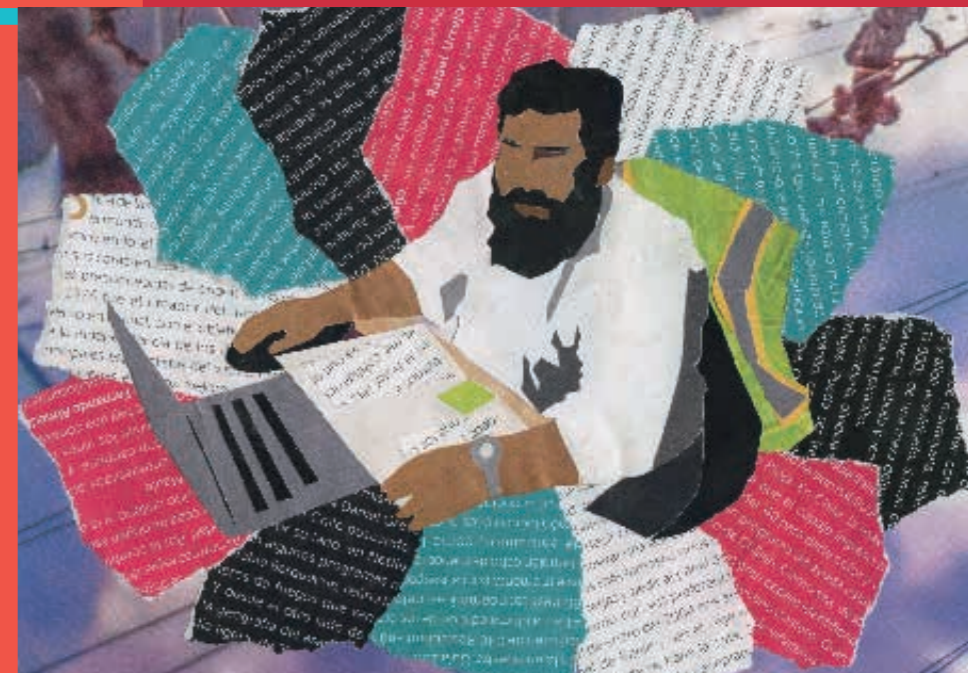
ROXANA GALLARDO

Retratando a mi padre tuve la oportunidad de conocer la forma en que trabaja, su día a día, y de alguna manera entender lo que hace y lo que siente.



SASHA ARANZÁEZ

Retrato de mi papá en su lugar de trabajo.



ISIDORA RODRÍGUEZ

Retratar a mi pareja que es conductor de una aplicación me llevó a pensar en profundidad el esfuerzo y fuerza de voluntad que hay detrás de todo aquel que trabaje y que además debe cumplir con otros roles en su hogar.



NATALIA HERRERA

Representé a mi padre, su oficio de soldador y el espacio donde desarrolla su actividad, la vestimenta que debe llevar y los implementos necesarios que debe utilizar para realizar su trabajo.



MARIELA PEÑA

El trabajo de mi papá como maestro pintor es arduo y gracias a él nunca me ha faltado nada. Este ejercicio me permitió expresar mi admiración hacia su labor.



FRANCISCA MUÑOZ

Mi padre trabaja como proveedor, reconozco su labor y tareas a realizar.

Es un empleado que está capacitado para atender solicitudes de pequeños negocios o personas naturales como forestales, entre otros. A mi criterio es bastante laborioso y no es sencillo estar atento, saber cómo llegar a los clientes, ser paciente y poder negociar.

Este ejercicio me permitió expresar el respeto y la admiración que siento por el esfuerzo que hace mi día a día para apoyarme con mis estudios y transmitir que todo tipo de trabajo es bueno cuando se realiza de forma honrada.

A través del ejemplo de mi padre en su trabajo, me estimula a perseverar pues él ha sorteado trabas y problemas económicos sin liberarse nunca de sus responsabilidades, si no, tomando el control y afrontando situaciones para poder mantenernos y salir adelante como familia.

