Comunicado Concepción

**Organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y el DEPO del CNCA la 11° Muestra Cine+Video Indígena esta presentando 50 producciones audiovisuales en 30 salas de exhibición, distribuidas en 20 ciudades de 11 regiones de Chile.**

En la 11° Muestra Cine+Video Indígena participan realizadores indígenas y no indígenas de 21 países: Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Guinea, India, Italia, Japón, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Venezuela, enfatizando en producciones recientes.

Desde sus inicios en 2005, la Muestra Cine+Video Indígena se ha caracterizado por exhibir la diversidad de los pueblos originarios, la multiculturalidad, su cosmovisión, sus lenguas, sus tradiciones orales, sus reivindicaciones y sus aspectos sociales, seleccionando historias que tengan un valor educativo y cinematográfico significativo.

En esta oportunidad, la itinerancia nacional de la muestra cinematográfica, será exhibida en la Universidad de Concepción, con apoyo del Centro de Estudios Mapuche Wiñomeaiñ, y el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Humanidades y Artes, ubicado en Chacabuco 1343, Concepción, Región del Bío Bío

Entre las decenas de películas, documentales, animaciones y cortometrajes que están recorriendo el país, destacan los filmes seleccionados para exhibir en Concepción que contempla 2 largometrajes de Argentina y Brasil más un corto ecuatoriano, además de la presentación especial del poeta mapuche David Aniñir quien relatara su trabajo posterior a las exhibiciones de los filmes.

Programación:

jueves 16 nov, 16 hrs -**Eymi Newengi** de María Sabaidini 83 min. Argentina

-**Waorani** de Florencia Velozo, Luciano Nacci y Edgar Acuña 8.30 min. Argentina-Ecuador

\*Presentación del poeta **David Aniñir**

viernes 17 nov, 16 hrs -**Martírio** de Vincent Carrelli, Ernesto De Carvalho, Tatiana Almeida 162 min. Brasil

La recuperación de la lengua, de las tierras y del legado ancestral son temas transversales en todos los filmes de la 11° Muestra Cine+Video Indígena, así como el papel de las mujeres como portadoras de la cultura en las comunidades indígenas. “Nos hemos dado cuenta de que una película hecha en África cuenta prácticamente la misma historia, pero, con otras palabras, que lo que está sucediendo en el Wallmapu con el derecho a la tierra, al agua y la revitalización de la lengua”, enfatiza Alicia Herrera, directora de la Muestra.

“El objetivo de la Muestra Cine+Video Indígena, una de las más antiguas y con mayor trayectoria del país, es fomentar el respeto hacia los pueblos originarios, promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de la cultura indígena de América y el mundo”, agrega Claudio Mercado, director de la Muestra y jefe del área de Patrimonio Inmaterial del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Cabe destacar que las exhibiciones de la Muestra son gratuitas en todos los recintos de las 20 ciudades del país.

Las reseñas de los filmes a exhibir en la Universidad de Concepción son los siguientes:

**Waorani** de Florencia Velozo, Luciano Nacci y Edgar Acuña 8.30 min. Argentina-Ecuador

Documental que narra las costumbres y tradiciones de una tribu ecuatoriana y la perdida de ellas debido al paso del tiempo y a la llegada de la sociedad moderna.

 <https://www.youtube.com/watch?v=EDroHy2Nxeg>

**Eymi Newengi** de María Sabaidini 83 min. Argentina

Documental sobre la Nación Ranquel en la provincia de La Pampa, Argentina, relata la actualidad de las comunidades indígenas ranqueles que han sobrevivido al exterminio producido por el Estado Argentino a fines del siglo XIX. Es un viaje por paisajes dorados y desolados, recuperando sus sonidos ancestrales y con la mujer ranquel como protagonista Retrata las principales luchas que lleva adelante el pueblo Ranquel, de la recuperación de su historia y cultura a partir del rol de la mujer, como guardadora de la misma.

\* Premiado en Festival Internacional de Derechos Humanos y Pueblos Originarios, realizado en Ciudad Juárez, México <https://www.youtube.com/watch?v=G5QILaru0SM>

**Martírio** de Vincent Carrelli, Ernesto De Carvalho, Tatiana Almeida 162 min. Brasil

Flameando la bandera que afirma que todo cine es político, Vincent Carelli visibiliza en este documental la causa de los guaraní-kaiowá: un grupo de indígenas que teme que sus tierras, situadas en Mato Grosso del Sur, sean confiscadas por el Estado. Un conflicto territorial que nació hace más de cien años, en la guerra del Paraguay. Mientras luchan contra el Congreso de Brasil para no ser desalojados de sus casas, los 50.000 indígenas reclaman la demarcación del espacio que les pertenece. Con un trabajo de investigación riguroso, el director brasileño relata con su propia voz las injusticias sociales y políticas que padecen los guaraníes a través de un material fílmico que registró durante más de cuarenta años. Las imágenes de archivo, a color y en blanco y negro, revelan la crudeza con la que conviven diariamente: entre la vulneración de sus derechos civiles y la garra con que enfrentan a los usurpadores. Martírio, financiada por un colectivo de personas que defienden esta causa, confirma una vez más que no hay arma más poderosa y revolucionaria que una cámara.

\*2016: Festival de Mar del Plata: Mejor película (Competencia Latinoamericana) <https://www.youtube.com/watch?v=TgPUsfw3DJs>

La programación completa, fechas, lugares y horarios de la itinerancia nacional se encuentran disponibles en el sitio web  http://www.precolombino.cl/museo/actividades/11-muestra-cinevideo-indigena/

**Más información y RRSS:**

#CulturasDiversas
Facebook: Cine+Video Indígena
Twitter: @cineindigena
Instagram: @cineindigena

Evento en Concepción: <https://www.facebook.com/events/157596698183612/>